

Dottorato di Interesse Nazionale in Patrimoni Archeologici, Storici, Architettonici e Paesaggistici del Mediterraneo: sistemi integrati di conoscenza, progettazione, tutela e valorizzazione (XXXIX ciclo)

Coordinatore: Prof. Giuliano Volpe

Piccoli musei nascono. Processi partecipativi e di valorizzazione in un borgo PNRR

Dottoranda: Maria Silvia Possidente

**Tutor.: Prof.ssa Sandra Ferracuti (Unibas)
Co-tutors: Prof. Ferdinando Felice Mirizzi (Unibas)
Dott.ssa Antonella Iacovino (SABAP)**

Stato dell'arte

I musei, luoghi tradizionalmente deputati alla raccolta e alla conservazione, sono oggi sempre più sollecitati ad essere centro di sistemi territoriali di tutela, di interpretazione e di valorizzazione, assumendo il ruolo di centro di ricerca del patrimonio culturale del territorio di riferimento.

Questa attenzione si rivolge non solo al patrimonio materiale, ma anche a quello immateriale, composto da memorie, testimonianze, saperi locali.

L'antropologia museale e l'antropologia del patrimonio, discipline fondate sulla riflessione critica, si occupano di tali questioni, interrogandosi sul rapporto attuale tra musei e comunità e sulle politiche messe in campo dalle Istituzioni per la valorizzazione del patrimonio culturale.

Il museo oggi deve porsi come obiettivo il creare occasioni di dialogo con le comunità al fine di contribuire ad un processo di cambiamento e di rigenerazione territoriale. Un ruolo attivo si attribuisce alle comunità, le quali devono essere coinvolte in virtù del loro essere potenziali stimolatori e co-curatori di contenuti e spazi museali.

Obiettivi

Il progetto seguirà l'iter di realizzazione di un nuovo museo a seguito del finanziamento del PNRR per il borgo di Monticchio (Comune di Rionero in Vulture – PZ). Tra gli obiettivi previsti:

- analizzare la rete di relazioni tra le comunità del territorio di Monticchio, le dinamiche relative alla diaspora e le visioni, le alleanze e i conflitti relativi al patrimonio;
- sottolineare la rilevanza delle storie di vita;
- mettere in evidenza il contributo degli studiosi locali;
- analizzare la rete di relazioni tra comunità e Amministrazioni locali e Istituzioni per la valorizzazione del patrimonio culturale;
- esaminare le politiche e le disposizioni legislative che ricadono sul patrimonio materiale e immateriale;
- osservare il rapporto tra le comunità e le istituzioni museali del territorio;
- attenzionare le dinamiche di museologia collaborativa con le comunità nell'allestimento e messa in opera di attività museali;
- promuovere la visione del museo come «iperluogo», spazio di dialogo e incontri intergenerazionali;
- lavorare sul macro tema della rigenerazione delle aree interne.

Metodologia

La ricerca etnografica si svolgerà tramite osservazione partecipante, condividendo con la comunità momenti di azione e confronto, interni e con le Istituzioni. L'intervista semi-strutturata sarà il metodo d'indagine privilegiato, ma si procederà anche alla rilevazione di dati tramite metodo quantitativo.

Per favorire la partecipazione e il coinvolgimento della comunità si lavorerà in collaborazione con Associazioni che operano sul territorio.

Si propone, pertanto, il ruolo dell'antropologo come «mediatore» per favorire il dialogo tra comunità, Amministrazioni locali e Istituzioni.



Bibliografia essenziale

- Amselle J.-L. (2017), *Il museo in scena. L'alterità culturale e la sua rappresentazione negli spazi espositivi*, Meltemi, Roma.
- Bravo G.L., Tucci R. (2006), *I beni culturali demotnoantropologici*, Carocci, Roma.
- Broccolini A., Clemente P., Giancristofaro L. (a cura di) (2021), *Patrimonio in Comunicazione. Nuove sfide per i Musei DemoEtnoAntropologici*, Ed. Pasqualino, Palermo.
- De Varine H. (2005), *Le radici del futuro. Il patrimonio culturale al servizio dello sviluppo locale*, Clueb, Bologna.
- Dei F. (2002), *Antropologia critica e politiche del patrimonio*, "AM-Antropologia Museale", n. 2, pp. 34-37.
- Clemente P., Rossi E. (a cura di) (1999), *Il terzo principio della museografia*, Carocci, Roma.
- Ferracuti S., Frasca E., Lattanzi V., (a cura di) (2013), *Beyond Modernity. Do Ethnography Museums Need Ethnography?*, Atti del Colloquio internazionale RIME (Roma, aprile 2012), Espera, Roma.
- Iuso A. (2022), *Costruire il patrimonio culturale. Prospettive antropologiche*, Carocci, Roma.
- Karp I., Lavine S.D., (a cura di) (1991), *Exhibiting cultures. The poetics and politics of museum display*, Washington, Smithsonian Institution Press.
- Lattanzi V. (2021), *Musei e antropologia. Storia, esperienze, prospettive*, Carocci, Roma.
- Mirizzi F. (2008), *Storie di oggetti. Scritture di musei. Riflessioni ed esperienze tra Puglia e Basilicata*, Edizioni di Pagina, Bari.
- Munapè K. (a cura di) (2012), *[S]oggetti migranti. Dietro le cose le persone*, Espera, Roma.
- Padiglione V. (2008), *Poetiche dal museo etnografico. Spezie morali e kit di sopravvivenza*, Editrice La Mandragora, Imola.
- Stocking G. W. (2022), *Gli oggetti e gli altri. Saggi sui musei e la cultura materiale*, Ei Editori, Corchiano.
- Turci M. (2012), *Museo. Valori di legame e dono partecipativo. Appunti per una discussione*, "Antropologia Museale", n. 31, pp. 51-53.

Dottorato di Interesse Nazionale in Patrimoni Archeologici, Storici, Architettonici e Paesaggistici del Mediterraneo: sistemi integrati di conoscenza, progettazione, tutela e valorizzazione (XXXIX ciclo)

Coordinator: Prof. Giuliano Volpe

Small museums are born. Participatory and valorization processes in a PNRR village

PhD student: Maria Silvia Possidente

**Tutor.: Prof.ssa Sandra Ferracuti (Unibas)
Co-tutors: Prof. Ferdinando Felice Mirizzi (Unibas)
Dott.ssa Antonella Iacovino (SABAP)**

State of the art

Museums, places traditionally dedicated to collection and conservation, are today increasingly urged to be the center of territorial systems of protection, interpretation and valorization, taking on the role of research center for the cultural heritage of the reference territory.

This attention is aimed not only at the material heritage, but also at the immaterial one, made up of memories, testimonies, local knowledge.

Museum anthropology and heritage anthropology, disciplines based on critical reflection, deal with these issues, questioning the current relationship between museums and communities and the policies implemented by institutions for the valorization of cultural heritage.

The museum today must set itself the objective of creating opportunities for dialogue with communities in order to contribute to a process of change and territorial regeneration. An active role is attributed to the communities, which must be involved by virtue of their being potential stimulators and co-curators of museum contents and spaces.

Objectives

The project will follow the process of creating a new museum following the PNRR funding for the village of Monticchio (Municipality of Rionero in Vulture – PZ). Among the expected objectives:

- analyze the network of relationships between the communities of the Monticchio area, the dynamics relating to the diaspora and the visions, alliances and conflicts relating to heritage;
- stress the relevance of life stories;
- highlight the contribution of local scholars;
- analyze the network of relationships between communities and local administrations and institutions for the valorization of local heritage;
- examine policies and legislative provisions that affect tangible and intangible heritage;
- observe the relationship between communities and local museum institutions;
- pay attention to the dynamics of collaborative museology with communities in the setting up and implementation of museums activities;
- promote the vision of the museum as a "hyperplace", a space for dialogue and intergenerational meetings;
- work on the macro theme of the regeneration of internal areas.

Methodologies

The ethnographic research will take place through participant observation, sharing moments of action and discussion with the community, both internally and with the institutions. The semi-structured interview will be the preferred method of investigation, but data will also be collected using a quantitative method.

To encourage community participation and involvement, we will work in collaboration with associations operating in the area.

We therefore propose the role of the anthropologist as a "mediator" to encourage dialogue between communities, local Administrations and Institutions.



Essential bibliography

- Amselle J.-L. (2017), *Il museo in scena. L'alterità culturale e la sua rappresentazione negli spazi espositivi*, Meltemi, Roma.
- Bravo G.L., Tucci R. (2006), *I beni culturali demoetnoantropologici*, Carocci, Roma.
- Broccolini A., Clemente P., Giancristofaro L. (a cura di) (2021), *Patrimonio in Comunicazione. Nuove sfide per i Musei DemoEtnoAntropologici*, Ed. Pasqualino, Palermo.
- De Varine H. (2005), *Le radici del futuro. Il patrimonio culturale al servizio dello sviluppo locale*, Clueb, Bologna.
- Dei F. (2002), *Antropologia critica e politiche del patrimonio*, "AM-Antropologia Museale", n. 2, pp. 34-37.
- Clemente P., Rossi E. (a cura di) (1999), *Il terzo principio della museografia*, Carocci, Roma.
- Ferracuti S., Frasca E., Lattanzi V., (a cura di) (2013), *Beyond Modernity. Do Ethnography Museums Need Ethnography?*, Atti del Colloquio internazionale RIME (Roma, aprile 2012), Espera, Roma.
- Iuso A. (2022), *Costruire il patrimonio culturale. Prospettive antropologiche*, Carocci, Roma.
- Karp I., Lavine S.D., (a cura di) (1991), *Exhibiting cultures. The poetics and politics of museum display*, Washington, Smithsonian Institution Press.
- Lattanzi V. (2021), *Musei e antropologia. Storia, esperienze, prospettive*, Carocci, Roma.
- Mirizzi F. (2008), *Storie di oggetti. Scritture di musei. Riflessioni ed esperienze tra Puglia e Basilicata*, Edizioni di Pagina, Bari.
- Munapè K. (a cura di) (2012), *[S]oggetti migranti. Dietro le cose le persone*, Espera, Roma.
- Padiglione V. (2008), *Poetiche dal museo etnografico. Spezie morali e kit di sopravvivenza*, Editrice La Mandragora, Imola.
- Stocking G. W. (2022), *Gli oggetti e gli altri. Saggi sui musei e la cultura materiale*, Ei Editori, Corchiano.
- Turci M. (2012), *Museo. Valori di legame e dono partecipativo. Appunti per una discussione*, "Antropologia Museale", n. 31, pp. 51-53.